

LINGUA E CULTURA STRANIERA - SPAGNOLO

A.S.: 2015/2016 CLASSE QUARTA sez. C

PROGRAMMAZIONE

MODULO 1 EL SIGLO DE ORO

- *Dalla scoperta dell'America all'impero di Felipe II*

Contesto storico-culturale: Carlos I; Felipe II; la letteratura rinascimentale.

- *La narrativa*

La prosa del secolo XVI. La novela picaresca e il *Lazarillo de Tormes*. La nascita del romanzo moderno: Miguel de Cervantes e il mito di *don Quijote*.

- *La poesia*

La corte e il convento: la corte di Carlo I e la produzione poetica di Garcilaso de la Vega; la poesia religiosa di Fray Luis de León e Santa Teresa.

- *Il teatro*

Caratteri generali del teatro del '500. Lope de Rueda. Tirso de Molina e il mito di *Don Juan*.

COMPETENZE: sviluppare la competenza linguistico-comunicativa attraverso la lettura e la comprensione di frammenti di opere letterarie in lingua straniera; saper interpretare e analizzare un testo in lingua straniera; saper collocare un autore o un'opera letteraria nel contesto storico-culturale di riferimento; sviluppare il pensiero critico.

OBIETTIVI: migliorare la conoscenza della lingua straniera, dei suoi aspetti morfologici e lessicali e delle sue varietà; conoscere i principali eventi storici e culturali di un paese straniero; valorizzare la sensibilità e l'emotività attraverso la letteratura; insegnare valori e aprirsi alle differenze culturali; abbattere i pregiudizi e puntare al dialogo con la diversità.

TEMPO PREVISTO: settembre - gennaio

METODOLOGIA: lezioni partecipate; metodo induttivo; apprendimento cooperativo; esecuzione di verifiche consistenti nell'analisi in lingua straniera di frammenti tratti dai testi studiati e nello svolgimento di elaborati sulla base delle conoscenze acquisite.

STRUMENTI: testo in adozione; frammenti delle opere studiate; computer e immagini.

COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI: la letteratura del Rinascimento in Italia e negli altri paesi europei; l'arte rinascimentale.

PREREQUISITI: i generi letterari (lirica, narrativa, teatro) e le loro caratteristiche; conoscenza dei tratti generali della letteratura spagnola medievale.

MODULO 2 EL BARROCO

- *Da Felipe IV a Carlos II*

Contesto storico-culturale. Caratteri generali della letteratura barocca.

- *La poesia*

Conceptismo e Culteranismo: la produzione poetica di Quevedo e Góngora.

- *Il teatro*

Caratteristiche generali del teatro barocco. La riforma del teatro e Lope de Vega. La produzione teatrale di Calderón de la Barca: *La vida es sueño*.

- *La narrativa*

Prosa narrativa e prosa didattica. L'evoluzione del genere picaresco.

COMPETENZE: sviluppare la competenza linguistico-comunicativa attraverso la lettura e la comprensione di frammenti di opere letterarie in lingua straniera; saper interpretare e analizzare un testo in lingua straniera; saper collocare un autore o un'opera letteraria nel contesto storico-culturale di riferimento; sviluppare il pensiero critico.

OBIETTIVI: migliorare la conoscenza della lingua straniera, dei suoi aspetti morfologici e lessicali e delle sue varietà; conoscere i principali eventi storici e culturali di un paese straniero; valorizzare la sensibilità e l'emotività attraverso la letteratura; insegnare valori e aprirsi alle differenze culturali; abbattere i pregiudizi e puntare al dialogo con la diversità.

TEMPO PREVISTO: gennaio - aprile

METODOLOGIA: lezioni partecipate; metodo induttivo; apprendimento cooperativo; esecuzione di verifiche consistenti nell'analisi in lingua straniera di frammenti tratti dai testi studiati e nello svolgimento di elaborati sulla base delle conoscenze acquisite.

STRUMENTI: testo in adozione; frammenti tratti dalle opere studiate; immagini.

COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI: la letteratura barocca in Italia e in Europa; il teatro di Shakespeare; l'arte barocca.

PREREQUISITI: il genere picaresco; caratteristiche del teatro del secolo XVI.

MODULO 3 EL SIGLO XVIII

- *Iluminismo e Neoclassicismo*

Contesto storico: dalle guerre di successione a Carlos IV. Caratteri generali della letteratura del '700. La Real Academia Española.

- *Il teatro*

La riforma del teatro. Leandro Fernández de Moratín

- *El ensayo*

José de Cadalso. Jovellanos.

COMPETENZE: sviluppare la competenza linguistico-comunicativa attraverso la lettura e la comprensione di frammenti di opere letterarie in lingua straniera; saper interpretare e analizzare un testo in lingua straniera; saper collocare un autore o un'opera letteraria nel contesto storico-culturale di riferimento; sviluppare il pensiero critico.

OBIETTIVI: migliorare la conoscenza della lingua straniera, dei suoi aspetti morfologici e lessicali e delle sue varietà; conoscere i principali eventi storici e culturali di un paese straniero; valorizzare la sensibilità e l'emotività attraverso la letteratura; insegnare valori e aprirsi alle differenze culturali; abbattere i pregiudizi e puntare al dialogo con la diversità.

TEMPO PREVISTO: maggio - giugno

METODOLOGIA: lezioni partecipate; metodo induttivo; apprendimento cooperativo; verifiche consistenti nello svolgimento di elaborati sulla base delle conoscenze acquisite.

STRUMENTI: testo in adozione; frammenti tratti dalle opere studiate, immagini.

COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI: l'illuminismo in Italia e in Europa; l'arte neoclassica.

PREREQUISITI: la riforma del teatro di Lope de Vega; il teatro barocco di Calderón de la Barca.

Prof. Marco Campanile