

**ITALIANO PROGRAMMAZIONE ANNUALE**  
**CLASSE TERZA SEZ. H (informatica)**  
**a.s. 2012 – 2013**

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La 3 sez H è composta da n° 18 allievi di cui due ripetenti e gli altri provenienti da diverse classi seconde dell'istituto (con prevalenza della sez E)

Ad una prima conoscenza mostra un comportamento rispettoso e una partecipazione interessata e attiva sebbene talora l'urgenza comunicativa richieda di essere contenuta.

Dalle prime osservazioni e rilevazioni (tuttora in corso) si presenta con un livello differenziato: un discreto gruppo segue con attenzione e interesse impegnandosi anche nei compiti domestici richiesti ; un altro gruppo, pur corretto durante le lezioni, ha un impegno domestico limitato e superficiale. Va tenuto anche in conto che non tutti gli allievi dispongono ancora dei manuali di studio personali e che, sebbene sia consentito di sviluppare gli argomenti trattati anche su testi diversi o su "foto-pagine" o su materiali pubblicati nell'apposita sezione del sito di "Scuola Viva", non è ancora matura tale capacità di autogestione.

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:**

Tenendo conto degli obiettivi di competenza previsti nel riordino del secondo ciclo di istruzione secondaria superiore e che sono riportati qui di seguito:

1. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.
2. Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione
3. Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici
4. Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con riferimento alle sue potenzialità espressive

nelle tabelle che seguono vengono declinate le abilità e conoscenze definite per la classe terza in sede di Dipartimento di materia. Questi obiettivi potranno anche essere perseguiti a livello essenziale (obiettivi minimi) , semplificando la tipologia dei testi presentati o in situazioni guidate. Tali obiettivi sottendono all'intero percorso dei moduli. A variare, durante il percorso, è il progressivo livello di ampliamento e approfondimento delle conoscenze e il grado di maturazione e padronanza delle abilità.

**LETTERATURA**

<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Individuare le coordinate storiche e culturali in cui nascono le letterature romanze con particolare riferimento allo sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana dal Medioevo al Rinascimento.</li><li>• Conoscere gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) e i generi significativi dei vari periodi letterari</li><li>• Cogliere ad un primo livello i rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico.</li><li>• Contestualizzare i testi individuando le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti, dell'epoca.</li><li>• Cogliere la novità e l'esemplarità di un autore rispetto al suo tempo.</li><li>• Confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali, mentalità evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con l'immaginario contemporaneo</li><li>• Individuare lo sviluppo diacronico di generi testuali e tematiche culturali</li></ul>
<b>COMPETENZE</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico.</li></ul>	

- Cogliere ad un primo livello il valore dei beni artistici per una loro corretta fruizione

## LINGUA

CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana</li> <li>• Conoscere fonti di informazione e documentazione</li> <li>• Conoscere tecniche di comunicazione</li> <li>• Conoscere le caratteristiche, la struttura e i criteri per la redazione delle varie tipologie di testi scritti e i caratteri comunicativi di un testo multimediale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere (comprendere e analizzare) i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari (lirici, epici, in prosa), iconografici e scientifici</li> <li>• Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche definite utilizzando lessico specifico</li> <li>• Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici e scientifici</li> <li>• Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità (analisi del testo, tema di ordine generale, saggio breve guidato; tema storico)</li> <li>• Realizzare testi multimediali su tematiche culturali predefinite</li> </ul>
<b>COMPETENZE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti</li> <li>• Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con riferimento alle sue potenzialità espressive</li> </ul>	

### TESTO IN ADOZIONE

Baldi – Giusso – Razetti - Zaccaria “ L'attualità della letteratura” ed Paravia vol 1

### CONTENUTI e TEMPI

Di seguito è presentata l'articolazione in moduli dei contenuti disciplinari. Delle 4 ore settimanali previste di insegnamento, tre saranno riservate allo svolgimento dei contenuti storico-letterari ; un'altra ora avrà prevalentemente caratteristica laboratoriale e sarà dedicata più specificamente agli aspetti della produzione di varie tipologie testuali e alla preparazione delle prove scritte ivi comprese le cosiddette prove istituzionali previste in sede di dipartimento disciplinare.

I QUADRIMESTRE : interperiodo 1  
(da 14 settembre a 30 novembre )

### MOD.1A PERCORSO LETTERATURA CULTURA CORTESE E NASCITA DELLE LETTERATURE ROMANZE

CONOSCENZE	TEMPI
<b>Contesto storico-culturale alto-medievale</b> Feudalesimo e “ordini” sociali Nascita delle lingue nazionali e primi documenti dei volgari italiani Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico	<b>settembre</b>  (5h)
<b>Nascita della letteratura cortese in Francia</b> Elementi di contesto: Nascita della cavalleria I valori della società cortese Codice d'amor cortese: Andrea Cappellano Canzoni di gesta e romanzo cavalleresco La lirica provenzale  <i>testi scelti a supporto</i>	<b>ottobre</b> (5h)
<b>Origini della letteratura italiana tra sacro e profano</b> Elementi di contesto: Italia politica e civiltà comunale del Due e Trecento Mentalità, istituzioni culturali, intellettuale e pubblico nell'età comunale	<b>ottobre</b> (5h)

Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età comunale: <ul style="list-style-type: none"> <li>• poesia religiosa: Cantico creaturarum di Francesco d'Assisi</li> <li>• poesia popolare e giullaresca: Cecco Angiolieri e Cielo d'Alcamo</li> </ul> <i>testi scelti a supporto</i>	
<b>Centralità della lirica d'amore</b> La lirica in Provenza: Scuola siciliana Dolce stilnovo  <i>testi scelti a supporto</i>	<b>Ottobre\</b> <b>inizi novembre</b> (5h)

#### MOD.1\B PERCORSO LINGUA

<i>Produzione – parafrasi e analisi di testi poetici</i>	<b>ottobre</b>
--	----------------

#### MOD.2\A PERCORSO LETTERATURA DANTE ALIGHIERI

CONOSCENZE	TEMPI
<b>Percorso d'autore: Dante</b> La vita: elementi essenziali e ruolo intellettuale "impegnato" Le opere in volgare: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Vita Nuova</li> <li>• Le Rime</li> <li>• La Divina commedia: genesi; fondamenti filosofici; visione medievale e allegorica; plurilinguismo e tecniche narrative</li> </ul> Le opere in latino: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Monarchia e la concezione politica</li> <li>• Il De vulgari eloquentia e la concezione linguistica</li> </ul> <i>testi scelti a supporto</i> <i>Selezione di canti della I cantica</i>	<b>Novembre</b> (12h)

#### MOD.2\B PERCORSO LINGUA

<i>Produzione - prova "istituzionale" (novembre)</i> Analisi testo poetico con obiettivo di riconoscere( a livello essenziale) i caratteri stilistici e strutturali di un testo poetico.	<b>Novembre</b>

I QUADRIMESTRE : interperiodo 2  
(da 1 dicembre a 31 gennaio)

#### MOD.3\A PERCORSO LETTERATURA TRA AUTUNNO DEL MEDIOEVO E RINNOVAMENTO PREUMANISTICO

CONOSCENZE	TEMPI
<p><b>Percorso di genere: lirica di Petrarca</b>            Elementi di contesto: crisi del Trecento            Francesco Petrarca: biografia essenziale; opere e ruolo di intellettuale “separato”            Il Canzoniere, fondamento della lirica moderna: la genesi, la struttura, la figura di Laura, il paesaggio; il dissidio petrarchesco; lingua e stile</p> <p><i>selezione di testi dal Canzoniere</i></p>	<p><b>Dicembre</b> (9h)</p>
<p><b>Percorso di genere: novelle di Boccaccio</b>            Giovanni Boccaccio: biografia essenziale e principali opere            Decameron: struttura; dichiarazioni di poetica e dedica; rappresentazione del mondo cortese e mercantile; forze di amore e fortuna; realismo; lingua e stile</p> <p><i>selezione di testi dal Canzoniere</i></p>	<p><b>Gennaio</b> (9h)</p>

### MOD.3B PERCORSO LINGUA

<p><b>Produzione - prova “istituzionale” (gennaio): testo espositivo-argomentativo guidato . La società mercantile, protagonista del Decameron (pag 471)</b></p>	<p><b>Gennaio</b></p>
--	-----------------------

### II QUADRIMESTRE : interperiodo 1 (DA 1 FEBBRAIO A 1 APRILE )

### MOD.4A PERCORSO LETTERATURA ETA' DELLE CORTI - CIVILTA' UMANISTICO - RINASCIMENTALE

CONOSCENZE	TEMPI
<p><b>Contesto storico-culturale</b>            Periodizzazione. Signorie e principati in Italia            Centri di produzione e diffusione della cultura. Mecenatismo e invenzione della stampa            Intellettuali cortigiani e pubblico            La visione del mondo: antropocentrismo, classicismo; filologia e scienza umanistico-rinascimentale</p> <p><i>testi scelti a supporto</i></p>	<p><b>Febbraio</b> 7h</p>
<p><b>Percorso di genere: il poema cavalleresco di Ariosto</b></p> <p>Tradizione del poema cavalleresco            Ludovico Ariosto: biografia essenziale e ruolo di intellettuale cortigiano            L'Orlando Furioso: fasi della composizione e argomento, struttura e tecnica narrativa; il pubblico; il motivo dell'“inchiesta”; significato della materia cavalleresca; armonia e ironia.</p> <p><i>Testi scelti dall'Orlando Furioso</i></p>	<p><b>Febbraio (5h)</b> <b>marzo ( 5h)</b></p>
<p><b>Percorso di genere: il trattato – Il Principe di Machiavelli</b></p>	<p><b>Marzo</b> (7h)</p>

### MOD.4B PERCORSO LINGUA

<p><b>Produzione - prova “istituzionale” (marzo): Analisi di testo narrativo: Orlando furioso di Calvino</b></p>	<p><b>marzo</b></p>
--	---------------------

II QUADRIMESTRE : interperiodo 2  
(da 2 aprile a 8 giugno)

**MOD.5VA ETA' DELLA CONTRORIFORMA(1545- 1690) –  
TRA CULTURA REPRESSIVA E NUOVI TEMI DELL'ETA' MODERNA**

CONOSCENZE	TEMPI
<b>Il contesto storico - culturale</b> La cultura repressiva della Controriforma Il pensiero controcorrente. Utopia di Campanella, rivoluzione copernicana e infinità dei mondi di G.Bruno <i>L'intellettuale, il pubblico, i generi</i>	<b>Aprile</b> ( 4 h)
<b>L'autore "inquieto": Torquato Tasso</b> La vita e il turbamento spirituale La Gerusalemme liberata: poema epico cristiano. Composizione; struttura e trama; personaggi, temi; poetica e stile  <i>Testi scelti a supporto</i>	<b>Aprile</b> ( 6h)
<b>L'autore e l'opera: Cervantes e il Don Chisciotte</b> Cervantes e il suo tempo Don Chisciotte della Mancia: composizione, trama, personaggi, temi, stile Capostipite del romanzo moderno  <i>Testi scelti a supporto</i>	<b>Aprile</b> ( 3h)
<b>Il genere: il grande teatro del '600</b> Teatro in Inghilterra: Shakespeare Teatro in Francia: Moliere e la "commédie française"  <i>Testi scelti a supporto</i>	<b>Maggio</b> ( 3h)
<b>Percorso tematico : rivoluzione scientifica e nascita della scienza moderna</b> Excursus sulla "storia della scienza" dal sapere medievale a quello dell'età umanistica rinascimentale. Leonardo e la dignità dell'esperienza.	<b>Maggio</b> (7h)

**MOD.4B PERCORSO LINGUA**

<b>Produzione - prova "istituzionale" (maggio)</b> Produzione di un testo espositivo/argomentativo di ambito tecnico /scientifico con documenti di facile comprensione	<b>Maggio</b> (2h)
--	-----------------------

*Nota: le tematiche indicate per lo svolgimento delle "prove istituzionali" hanno valore puramente indicativo. Ci si riserva di modificare le scelte dei contenuti (non della tipologia) sulla base di eventuali interessi emergenti.*

**METODOLOGIE**

Poiché l'insegnamento dell'italiano, nel triennio, - e particolarmente nel terzo anno- richiede allo studente di affrontare la complessità nel raccordo tra fenomeni storici e letterari, sarà posto in particolare evidenza lo stretto legame tra il contesto storico, le mentalità e le tematiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti. Il lavoro di analisi dei testi, avvalendosi degli strumenti essenziali acquisiti nel primo biennio, sarà consolidato in direzione diacronica per cogliere l'evoluzione dei generi e delle tematiche e per operare contestualizzazioni, tra autori e periodi diversi e per cogliere somiglianze o differenze con l'immaginario contemporaneo. Non essendo presenti materie artistiche nel curriculum degli alunni, né disponendo di accesso a internet durante lo svolgimento delle lezioni, saranno colte tutte le occasioni praticabili per esaminare "testi altri" del patrimonio artistico e culturale in relazione significativa con lo sviluppo del percorso; in particolare: repertorio iconografico disponibile sul manuale, visione di film storici ed eventuali visite guidate.

Quanto allo sviluppo delle competenze linguistiche sarà rivolta attenzione particolare al potenziamento della capacità comunicativa ed espressiva scritta e orale. Nella produzione scritta gli allievi saranno indirizzati gradualmente alla redazione delle principali tipologie testuali previste dall'esame di stato anche attraverso il percorso laboratoriale a cui viene destinata una quota oraria. Nella produzione orale gli allievi saranno progressivamente indirizzati verso la gestione di una esposizione articolata e argomentata.

L'approccio metodologico sarà caratterizzato da lezioni "partecipate" con l'avvicendamento di momenti di lezione frontale e di discussione guidata. Nelle prime saranno illustrati i contenuti di studio con particolare attenzione a veicolare le informazioni in maniera semplice e accessibile a tutti richiamando fortemente l'attenzione anche su testi non continui (illustrazioni, schemi, repertori iconografici) presenti sul libro di testo o eventualmente forniti a supporto. Nel contempo sarà stimolata la partecipazione attiva degli studenti sollecitando domande, riflessioni e curiosità specialmente sulle questioni di fondo che suggeriscono possibilità di attualizzazione e confronto con la realtà presente.

In particolare, data la stretta correlazione, nel triennio, tra letteratura e storia, - come si evince anche dall'articolazione della programmazione - sarà sempre curata la sottolineatura del raccordo tra fenomeni culturali (mentalità, ideologie, temi etc) e quadro storico di riferimento, ricorrendo anche a elaborazioni congiunte tra le due discipline e- ove possibile nei ristretti margini orari assegnati alla materia- facendo elaborare ai ragazzi, in attività di gruppo, cartelloni riepilogativi (o slide ) come ulteriore stimolo per l'apprendimento attivo e collaborativo

Per le attività di sostegno e recupero, al di là delle pause didattiche attivate ogni qualvolta se ne ravviserà la necessità, si farà ricorso anche a momenti di collaborazione avvalendosi del supporto degli allievi più capaci in una sorta di presa in carico come "fratelli maggiori".

Per la valorizzazione di eccellenze saranno assegnati compiti specifici di approfondimento o di preparazione di argomenti nuovi da presentare alla classe come "alunni in cattedra"

### **VALUTAZIONE**

La valutazione terrà conto dell'impegno e della volontà mostrata, dei livelli di partenza, dei risultati raggiunti nelle prove ordinarie e istituzionali e nelle verifiche orali. Per gli indicatori e descrittori utilizzati per l'attribuzione dei voti si fa riferimento alle schede concordate in sede di dipartimento e presenti sul sito ufficiale della scuola.

Poiché si ritiene di fondamentale importanza la maturazione di una riflessione metacognitiva si assegnerà particolare rilievo alla autovalutazione fornendo agli allievi le informazioni puntuali sui criteri di valutazione adottati inducendoli a riflettere sui processi attivati e sulle criticità da affrontare.

**Pozzuoli ottobre 2015**

**prof. ssa Flavia Coccozza Chef**

## **ALLEGATO A**

### **OBIETTIVI TRASVERSALI**

#### **OBIETTIVI COMPORTAMENTALI**

Gli obiettivi educativi stabiliti per la classe, in accordo con quanto stabilito nel POF e deciso nel consiglio di classe, per l'attuale a.s. saranno:

- Maturare un atteggiamento responsabile e rispettoso verso l'ambiente scolastico e le sue regole.
- Gestire le relazioni interpersonali nel rispetto di sé e degli altri.
- Partecipare in modo costruttivo e responsabile ai momenti di confronto dialogo e discussione.
- Dimostrare senso di responsabilità nei confronti dell'impegno scolastico

#### **OBIETTIVI COGNITIVI**

- Acquisire un metodo di studio autonomo imparando ad organizzare in modo razionale ed efficace l'attività di studio.
- Saper sviluppare i necessari collegamenti tra le discipline.
- Saper condurre ricerche personali selezionando e riorganizzando le informazioni